

# Convenant AV

## De ondergetekenden

1. Stichting Onafhankelijke Producenten Nederland, gevestigd te (Oostenburgervoorstraat 94-96, 1018 MR) Amsterdam, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door Arie Landsmeer, hierna: "StOPnl"
2. Stichting Nederlandse Publieke Omroep, gevestigd te (1217 ZL) Hilversum, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door Paul Doop, mede handelend namens de instellingen die media-aanbod verzorgen voor de Landelijke Publieke Mediadienst, hierna: "NPO"

gezamenlijk hierna te noemen: "Rechthebbenden"

en

3. Stichting Eye Filmmuseum, gevestigd te (IJpromenade 1, 1031 KT) Amsterdam, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door Bregtje van der Haak, hierna: "Eye"
4. Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, gevestigd te (Media Parkboulevard 1, 1217 WE) Hilversum, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door Eppo van Nispen tot Sevenaer, hierna: "Beeld & Geluid"
5. Koninklijke Vereniging Archiefsector Nederland, gevestigd te (Gooimeer 4, 1411 DC) Naarden, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door Jos Flikweert, hierna: "KVAN"

gezamenlijk hierna te noemen: "Erfgoedinstellingen" en elk afzonderlijk "Erfgoedinstelling"

Alle ondergetekenden hierna ook te noemen: "Partij(en)"

### Overwegende dat:

1. als gevolg van de implementatie van Richtlijn 2019/790 (de zogenaamde DSM Richtlijn) de Nederlandse Auteurswet op 07-06-2021 is gewijzigd, waarbij ook een aantal artikelen zijn toegevoegd over werken welke niet meer in de handel verkrijgbaar zijn, welke artikelen aan erfgoedinstellingen de mogelijkheid geven deze werken onder voorwaarden in te zetten voor hun erfgoedtaken;
2. op uitnodiging van het Ministerie van OC&W, een eerste stakeholderdialoog heeft plaatsgevonden op 19 mei 2021, om te inventariseren of er onder de stakeholders behoefte is aan nadere wetgeving op dit punt, of dat de diverse stakeholders onderling nadere afspraken kunnen maken over met name de vraag wanneer er sprake is van een representatieve CBO in de zin van art. 44 lid 1 sub 1 Auteurswet en direct daarmee samenhangend of een licentie met verruimd effect of art. 18c Auteurswet (terugvaluitzondering) van toepassing is;
3. gezien de grote verscheidenheid aan soorten werken, besloten is de daaropvolgende stakeholderdialogen per soort werk te organiseren;
4. op 10 november 2021 de eerste stakeholderdialoog audiovisueel met vertegenwoordigers van de Rechthebbenden en de Erfgoedinstellingen heeft plaatsgevonden;
5. Partijen het gemeenschappelijke belang onderschrijven van het voor een groot publiek openbaar ter beschikking stellen van de collecties van erfgoedinstellingen zonder aan de rechten van rechthebbenden afbreuk te doen.;
6. Partijen middels dit convenant de door hen gemaakte afspraken over uitleg en toepasbaarheid van de regels omtrent niet meer in de handel verkrijgbare audiovisuele werken willen vastleggen zodat deze voor alle belanghebbende derden duidelijk zijn.
7. Partijen hebben, zonder afbreuk te willen doen aan de auteursrechtelijke positie van de makers en uitvoerend kunstenaars in incidentele gevallen waarin anders is overeengekomen ten aanzien van hun speciaal voor audiovisuele werken vervaardigde bijdragen, vastgesteld dat:
  - (i) de gangbare contractspraktijk bij de vervaardiging van Cinematografische Werken en van Omroepmateriaal dat is geproduceerd door een producent, mede gezien artikel 45d Auteurswet dat sinds 1985 van kracht is, over het algemeen de producenten rechthebbenden of mede-rechthebbenden zijn ten aanzien van deze categorieën audiovisuele werken en dat StOPnl de CBO is die hiervoor geacht moet worden representatief te zijn in de zin van art. 44 lid 1 sub 1 Auteurswet; en
  - (ii) er geen representatieve CBO is voor audiovisuele werken die nooit bedoeld zijn voor de handel en voor audiovisuele werken waarvan de rechthebbende(n) onbekend is (zijn) of niet traceerbaar is (zijn).

### Zijn overeengekomen als volgt:

## Artikel 1 – Definities

1. **Audiovisueel Werk** – ook wel een AV-Werk, bestaande uit een opvolging van bewegende beelden, met of zonder geluid, hieronder vallen Cinematografische Werken, Omroepmateriaal en Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel.
2. **Exploitatie** – Het tentoonstellen, distribueren, veelevoudigen en openbaar maken via een gebruikelijk handelskanaal, al dan niet tegen financiële vergoeding, van een Audiovisueel Werk waardoor dit voor derden beschikbaar is.
3. **Cinematografische Werken** – Audiovisuele Werken welke zijn vervaardigd met Exploitatie als hoofddoel. Voorbeelden van Cinematografische Werken zijn speelfilms, documentaires, avant-garde films, kunstenaarsfilms en films welke onderdeel zijn van (kunst)installaties.
4. **Omroepmateriaal** – Audiovisuele Werken welke zijn geproduceerd door of in opdracht van een Omroep, met als hoofddoel exploitatie bestaande uit openbaarmaking via lineaire kanalen en online diensten van de Omroep.
5. **Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel** – Audiovisuele Werken welke primair zijn vervaardigd ten behoeve van privégebruik zonder oogmerk van Exploitatie en Audiovisuele Werken die zijn vervaardigd met primair een ander doel dan Exploitatie van het betreffende Audiovisuele Werk. Voorbeelden van Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel zijn amateurfilms, bedrijfsfilms, reclamefilms, voorlichtingsfilms, en ruw materiaal daarvan.
6. **Werken die niet langer in de handel zijn** – Audiovisuele Werken welke nog auteursrechtelijk beschermd zijn, maar waarvan de Exploitatie is gestopt. Hieronder vallen ook:
  - a. werken waarvan de rechthebbende(n) niet bekend is/zijn
  - b. het Omroepmateriaal zoals nader omschreven in artikel 5 lid 1
  - c. de Cinematografische Werken als omschreven in artikel 6 lid 1
7. **Publicatiedatum (ook wel premièredatum)** – de eerste januari van het jaar volgend op het jaar waarin een Audiovisueel Werk voor het eerst is tentoongesteld, linear of non-linear is uitgezonden c.q. openbaar gemaakt in bioscopen of filmtheaters, danwel het jaar waarin de vervaardiging van het Audiovisueel Werk is voltooid. In het geval van een serie, de eerste januari van het jaar volgende op het jaar waarin het gehele seizoen van de serie voor het eerst linear of non-linear is uitgezonden c.q. openbaar gemaakt. Als Audiovisueel Werk gelden alsdan de afleveringen van het desbetreffende seizoen.
8. **Omroep** – een organisatie die partij is bij dit convenant en tot taak heeft het verzorgen van media-aanbod als landelijke publieke mediadienst, regionale of lokale publieke mediadienst, of commerciële mediadienst, in de zin van de Mediawet 2008.
9. **Erfgoedwebsite(s)** – De eigen websites van de Erfgoedinstelling, inclusief samenwerkingen tussen de Erfgoedinstellingen en sectorale, nationale en erfgoedplatformen binnen het Rijk in de Europese Unie, zoals Collectie Nederland en Collectie Gelderland. Deze websites mogen geen commercieel oogmerk hebben.

## Artikel 2 – Algemene bepalingen

1. Partijen wensen afspraken te maken over het ter beschikking stellen aan derden van *Werken die niet langer in de handel zijn* en *Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel*.
2. Als bijlage bij deze overeenkomst worden de generieke uitgangspunten en afspraken gevoegd welke voor alle soorten werken gelden en als zodanig door de diverse stakeholderdialogen (audio, beeld en geschreven woord en audiovisueel) zijn vastgesteld, waarbij geldt dat in geval van eventuele inhoudelijke conflicten, de specifieke bepalingen zoals vastgelegd in dit convenant voorrang hebben boven eventuele algemene bepalingen.
3. Dit Convenant laat onverlet de bevoegdheid van elke individuele rechthebbende om Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel en/of Werken die niet langer in de handel zijn om een beroep te doen op artikel 44, derde lid, Auteurswet jo. 18 c lid 2 Auteurswet.
4. Dit Convenant laat onverlet de afspraken die zijn of worden gemaakt tussen individuele rechthebbenden van Audiovisuele Werken en individuele erfgoedinstellingen voor gebruik door individuele erfgoedinstellingen van Audiovisuele Werken.
5. Dit Convenant ziet niet op Cinematografische Werken of Omroepmateriaal waarvan de producent en omroep of hun rechtsopvolgers niet bekend zijn bij de Erfgoedinstellingen. Deze werken vallen onder de terugvalexceptie van artikel 18c Auteurswet.

## Artikel 3 – Representativiteit collectieve beheersorganisaties

1. Partijen stellen wat betreft de representativiteit van collectieve beheersorganisaties het volgende vast:
  - a. Een collectieve beheersorganisatie is alleen representatief voor Audiovisuele Werken, dat wil zeggen werken welke zijn vervaardigd met exploitatie als hoofddoel, met uitzondering van Omroepmateriaal dat uitsluitend is vervaardigd door een Omroep zonder buitenproducent.
  - b. StOPnl is de CBO representatief voor producenten, die hun hoofdzetel in het Rijk binnen de Europese Unie hebben, van Cinematografische Werken en Omroepmateriaal met buitenproducenten, onder artikel 44, lid 1 sub 1 Auteurswet.
2. StOPnl is niet representatief voor die Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel en de werken als bedoeld in artikel 2 lid 5 en Omroepmateriaal dat is geproduceerd door een Omroep zonder buitenproducent..

## Artikel 4 – Gebruik door Erfgoedinstellingen

1. StOPnl verleent aan Erfgoedinstellingen, een niet-exclusieve licentie voor niet-commerciële doeleinden, voor het beschikbaar stellen op de Erfgoedwebsite van de Erfgoedinstelling van Werken die niet langer in de handel zijn die permanent deel uitmaken van de collectie van die

Erfgoedinstelling, voor welke StOPnl representatief wordt geacht voor de producenten daarvan ingevolge artikel 3 lid 1.

2. De in artikel 4 lid 1 beschreven licentie omvat niet de in Audiovisuele Werken opgenomen muziekwerken en oeuvres préexistantes voor zover toestemmingen voor het gebruik van een oeuvre préexistante ten tijde van de vervaardiging van het Audiovisuele Werk aantoonbaar niet is verkregen van de rechthebbende, voor welke incidentele gevallen artikel 18c Auteurswet c.q. het bepaalde in artikel 10 lid 2 van dit Convenant voorziet.
3. Partijen stellen vast dat Erfgoedinstellingen *de categorieën van werken genoemd in artikel 3 lid 2* die zich permanent in hun collecties bevinden beschikbaar mogen stellen op een Erfgoedwebsite, met – voor zover mogelijk – vermelding van de naam van de maker(s), zonder dat toestemming van collectieve beheersorganisaties is vereist of aan hen een vergoeding verschuldigd is, op grond van artikel 18c Auteurswet, artikel 10 lid r Wet op de naburige rechten, en artikel 4a lid e Databankenwet.
4. Erfgoedinstellingen zullen de *Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel* en de *Werken die niet langer in de handel zijn* en die zijn aangemeld bij de Out-of-Commerce Works Portal van de EUIPO uitsluitend integraal beschikbaar stellen op de wijze zoals overeengekomen in dit Convenant of wettelijk toegestaan. Dit laat onverlet het gebruik van zogenaamde thumbnails en/of vergelijkbare toepassingen.
5. Het is de verantwoordelijkheid van Erfgoedinstellingen bij het ter beschikking stellen van de *Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel* en *Werken niet langer in de handel zijn* rekening te houden met regelgeving op het gebied van met name bescherming persoonsgegevens en portretrechten, welke het gebruik zouden kunnen beperken of verhinderen.
6. Erfgoedinstellingen zullen zorgdragen voor aanmelding van de *Werken die niet langer in de handel zijn* en *Werken die nooit bedoeld zijn voor de handel* en welke ter beschikking kunnen worden gesteld aan derden conform dit artikel, bij de Out-of-Commerce Works Portal van de EUIPO.
7. De Erfgoedinstelling stelt StOPnl op de hoogte van de registratie van een Audiovisueel Werk onder lid 1 in de databank van de EUIPO, met inachtneming van het bepaalde in artikel 5 lid 4 en in de tweede alinea van artikel 6 lid 2.
8. De licentie beschreven in lid 1 vangt aan zes maanden na een correcte aanmelding van het Audiovisuele Werk bij de EUIPO, waarbij het registratienummer met relevante metadata ter informatie naar StOPnl gestuurd wordt. De licentie geldt voor de duur van het auteursrecht van het betreffende werk. De licentie is beperkt tot het Rijk binnen de Europese Unie.
9. De licentie beschreven in lid 1 vervalt wanneer:
  - a. de rechthebbende een geslaagd beroep op artikel 44 lid 3 Auteurswet (opt-out) heeft gedaan bij de EUIPO, StOPnl, of de aanbiedende Erfgoedinstelling. StOPnl en de

aanbiedende Erfgoedinstelling hebben onderling contact over elk binnengekomen beroep op artikel 44 lid 3 Auteurswet.

- b. werken rechtmatig verhandeld worden via een gebruikelijk handelskanaal.

## Artikel 5 – Werken die niet langer in de handel zijn, rechthebbende bekend: Omroepmateriaal

1. Omroepmateriaal met een bekende rechthebbende met een Publicatiedatum ouder dan 25 jaar wordt beschouwd als *Werken die niet langer in de handel [is]*, tenzij het werk aantoonbaar rechtmatig via gebruikelijke handelskanalen verhandeld wordt. Een aanvullende zoektocht naar verkrijgbaarheid of rechthebbenden is niet vereist. De Publicatiedatum moet worden gezien als een zogenaamde schuivende scheidslijn, waardoor er jaarlijks meer *Werken die niet langer in de handel zijn* bij komen.
2. Omroepmateriaal met een bekende rechthebbende en Publicatiedatum jonger dan 25 jaar wordt per definitie niet als *Werken die niet langer in de handel zijn* beschouwd, tenzij Partijen anders overeenkomen. De Publicatiedatum moet worden gezien als een zogenaamde schuivende scheidslijn.
3. Partijen stellen vast dat Omroepmateriaal te allen tijde “in commerce” kan geraken doordat dit weer in de handel verschijnt, ook in het geval van een Publicatiedatum ouder dan 25 jaar. De Omroep en/of betrokken producent is verantwoordelijk om aannemelijk te maken dat weer sprake is van “in commerce” geraken.
4. Ten aanzien van Omroepmateriaal dat is geproduceerd door de Omroep met een buitenproducent zal de betreffende Erfgoedinstelling de producent via StOPnl en de Omroep op de hoogte stellen uiterlijk ten tijde van de registratie van het betreffende bij de database van de EUIPO. Mochten de producent via StOPnl en/of de Omroep een opt-out willen toepassen, dan doet hij/zij dit via de databank van de EUIPO.

Ten aanzien van Omroepmateriaal zonder buitenproducent zal de betreffende Erfgoedinstelling de Omroep op de hoogte stellen uiterlijk ten tijde van de registratie van het betreffende bij de database van de EUIPO. Mocht de Omroep een opt-out willen toepassen, dan doet hij dit via de databank van de EUIPO.

5. Omroepmateriaal dat is geproduceerd door de Omroep zonder buitenproducent zoals omschreven in dit artikel valt onder de toepassing van artikel 18c Auteurswet. Hierop zijn de bepalingen van artikel 4 lid 3 t/m 9 en artikel 8 van (overeenkomstige) toepassing. Waarbij voor licentie, ‘beschikbaarstelling’ moet worden gelezen ex. artikel 18c Auteurswet en voor StOPnl: de NPO en de betrokken omroep. De best practices (bijlage) zullen in onderling overleg worden toegepast.

## Artikel 6 – Werken die niet langer in de handel zijn, rechthebbende bekend: Cinematografische Werken

1. Cinematografische Werken met een bekende rechthebbende en een Publicatiedatum ouder dan 50 jaar worden beschouwd als *Werken die niet langer in de handel zijn, tenzij het werk aantoonbaar rechtmatig via gebruikelijke handelskanalen verhandeld wordt*. Een aanvullende zoektocht naar verkrijgbaarheid of rechthebbenden is niet vereist. De Publicatiedatum moet worden gezien als een zogenaamde schuivende scheidslijn, waardoor er jaarlijks meer *Werken die niet langer in de handel zijn* bij komen.
2. Cinematografische Werken met een bekende rechthebbende en een Publicatiedatum tussen de 50 en 25 jaar oud, kunnen als *Werken die niet langer in de handel zijn* worden beschouwd. Een aanvullende zoektocht naar verkrijgbaarheid en/of rechthebbenden is vereist.

Ten aanzien van Cinematografische Werken de betreffende Erfgoedinstelling de producent via StOPnl op de hoogte stellen uiterlijk ten tijde van de registratie van het betreffende bij de database van de EUIPO. Mocht de producent via StOPnl er niet mee instemmen, dan doen zij via de databank van de EUIPO een opt-out.

De Publicatiedatum moet worden gezien als een zogenaamde schuivende scheidslijn.

3. Cinematografische Werken met een bekende rechthebbende en Publicatiedatum jonger dan 25 jaar worden per definitie niet als *Werken die niet langer in de handel zijn* beschouwd, tenzij Partijen anders overeenkomen. De Publicatiedatum moet worden gezien als een zogenaamde schuivende scheidslijn.
4. Partijen stellen vast dat een Cinematografisch Werk te allen tijde “in commerce” kan geraken doordat dit weer in de handel verschijnt, ook in het geval van een Publicatiedatum ouder dan 50 jaar. De rechthebbende of StOPnl is verantwoordelijk om aannemelijk te maken dat weer sprake is van “in commerce” geraken.

## Artikel 7 – Tarifiering

1. Er zijn geen eenmalige kosten.
2. De voor de licentie noodzakelijke administratieve handelingen, deze worden door de erfgoedinstelling gedaan dan wel voorbereid.
3. Er zijn geen verdere licentiekosten.

## Artikel 8 – Publicitaire maatregelen

1. Bij publicatie van het werk door erfgoedinstellingen wordt gewezen op de status van het werk als een Werk dat niet langer in de handel is.
2. Bij publicatie wordt een link opgenomen naar een pagina op StOPnl die dit convenant uitlegt.

3. De Erfgoedinstelling heeft een verplichting om Werken die niet langer in de handel zijn aan te bieden op een manier die beveiliging naar de huidige technische maatstaven zo veel als mogelijk waarborgt.
4. De Erfgoedinstelling heeft een inspanningsverplichting om het behoud van eventuele bronvermelding van het Werk dat niet langer in de handel is in stand te houden.

## Artikel 9 – Evaluatie

1. Dit convenant wordt na de eerste tweeënhalve jaar na tekening breed geëvalueerd.
2. Daarna wordt dit convenant eens per vijf jaar geëvalueerd.
3. Aanpassingen op dit convenant worden schriftelijk overeengekomen.

## Artikel 10 – Toetreding tot Convenant

1. Tot dit Convenant kan als Partij toetreden elke instelling voor cultureel erfgoed als bedoeld in artikel 25a lid 4 Auteurswet door een schriftelijke verklaring aan een van de Ondergetekenden sub 1, getekend door een daartoe bevoegde persoon, waarin deze instelling verklaart de bepalingen van dit Convenant te aanvaarden en daarnaar te zullen handelen.
2. Met het oog op het bepaalde in overweging 7 en artikel 4 lid 2 ten aanzien van oeuvres préexistantes, zijn/zullen de collectieve beheersorganisaties van makers en uitvoerend kunstenaars LIRA, VEVAM, NORMA, FAIR en Pictoright toe[ge]treden tot dit Convenant, die daarmee ten aanzien van de daar bedoelde incidentele gevallen aan de Erfgoedinstellingen een licentie verlenen overeenkomstig het bepaalde in artikelen 4, 7 en 8 voor zover vereist met het oog op het bepaalde in artikel 18c Auteurswet.



Aldus overeengekomen en ondertekend te Hilversum

**Stichting Onafhankelijke Producenten Nederland**



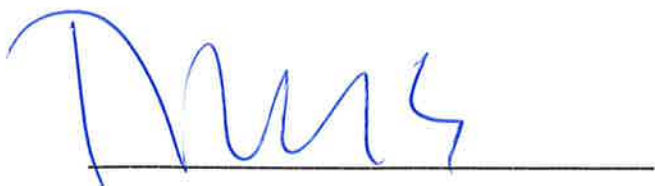
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Landsmeer', written over a horizontal line.

**Naam:** Arie Landsmeer

**Datum:**

Aldus overeengekomen en ondertekend te Hilversum

**Stichting Nederlandse Publieke Omroep**


A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Paul Doop', written over a horizontal line.

**Naam: Paul Doop**

**Datum: 12 oktober 2023**

Aldus overeengekomen en ondertekend te Amsterdam

**Stichting Eye Filmmuseum**



---

**Naam: Bregtje van der Haak**

**Datum: 12 oktober 2023**

Aldus overeengekomen en ondertekend te Hilversum

**Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid**



**Naam:** Eppo van Nispen tot Sevenaer

**Datum:** 12 oktober 2023

Aldus overeengekomen en ondertekend te Hilversum

**Koninklijke Vereniging Archiefsector Nederland (KVAN)**

---

**Naam: Jos Flikweert**

**Datum: 12-10-23**

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' and 'F' intertwined, written over a horizontal line.

## Bijlage – Best Practices

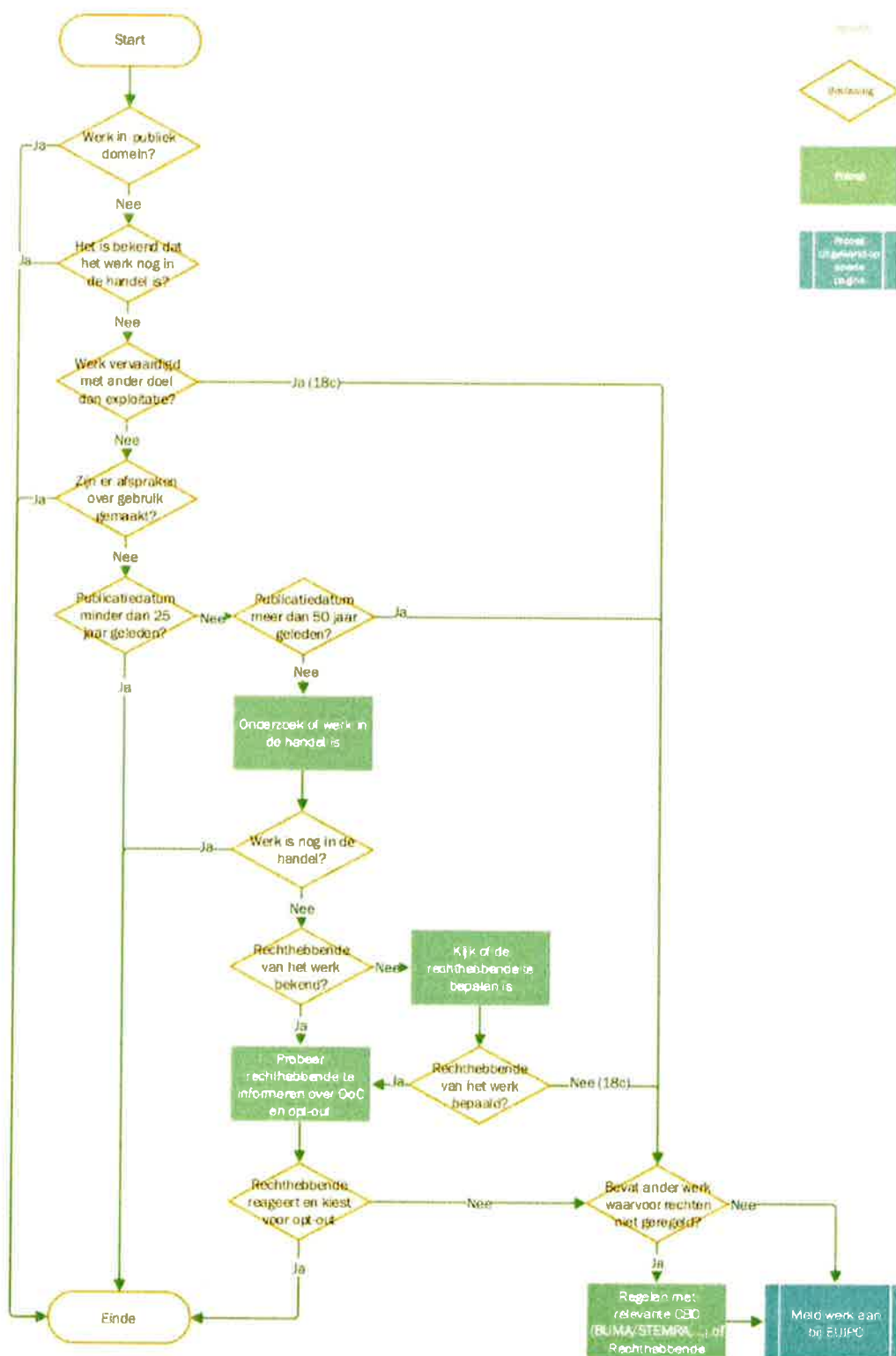
In deze bijlage worden enkele best practices van het beschikbaar stellen van AV-Werken onder deze regeling beschreven.

### Flowcharts werken registereren

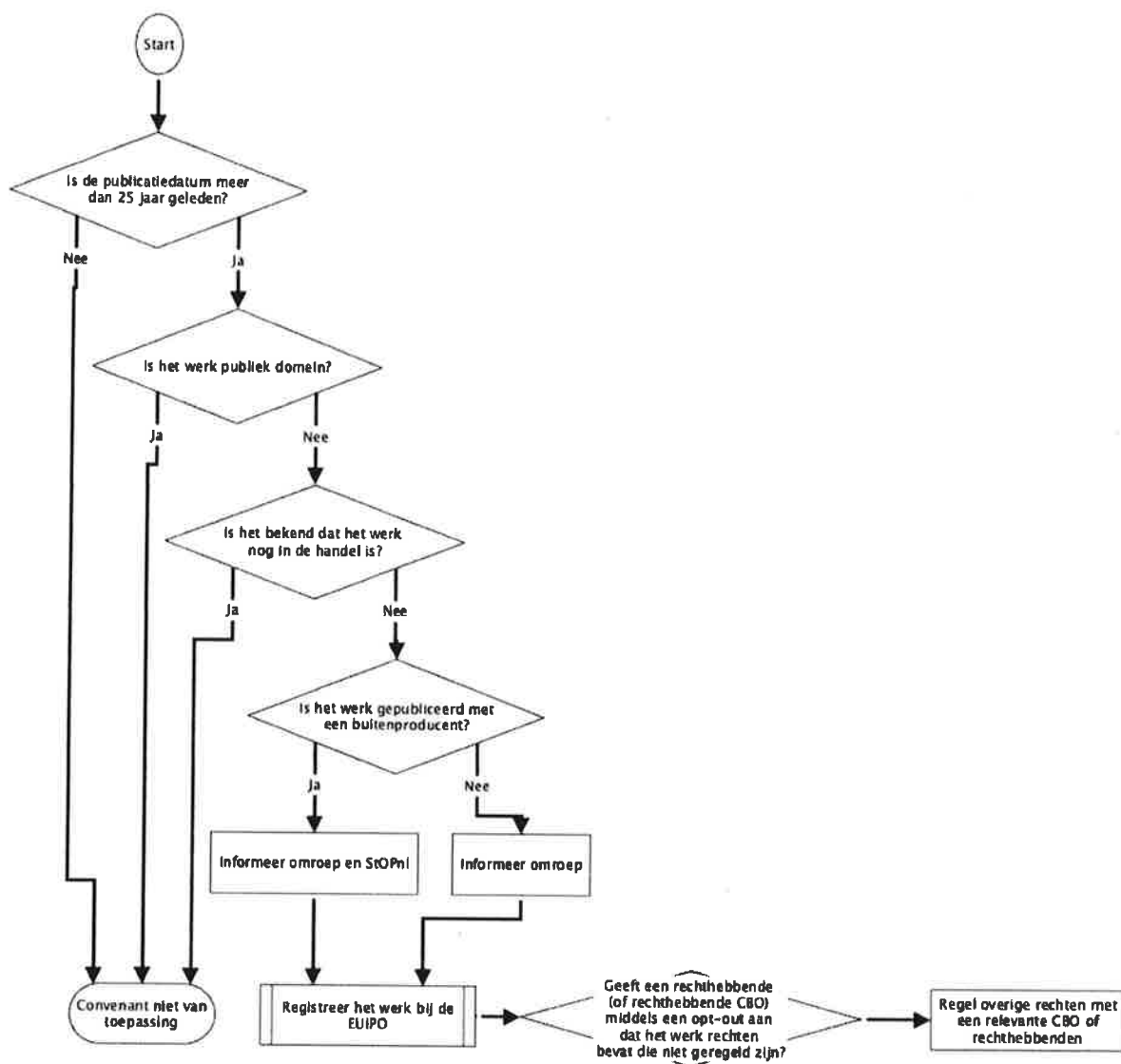
De volgende pagina's beschrijven generieke beslismomen voor de processen:

- Cinematografische werken
- Omroepmateriaal
- Werken melden bij de EUIPO
- Specifieke opt-out van rechthebbenden

# Cinematografische werken

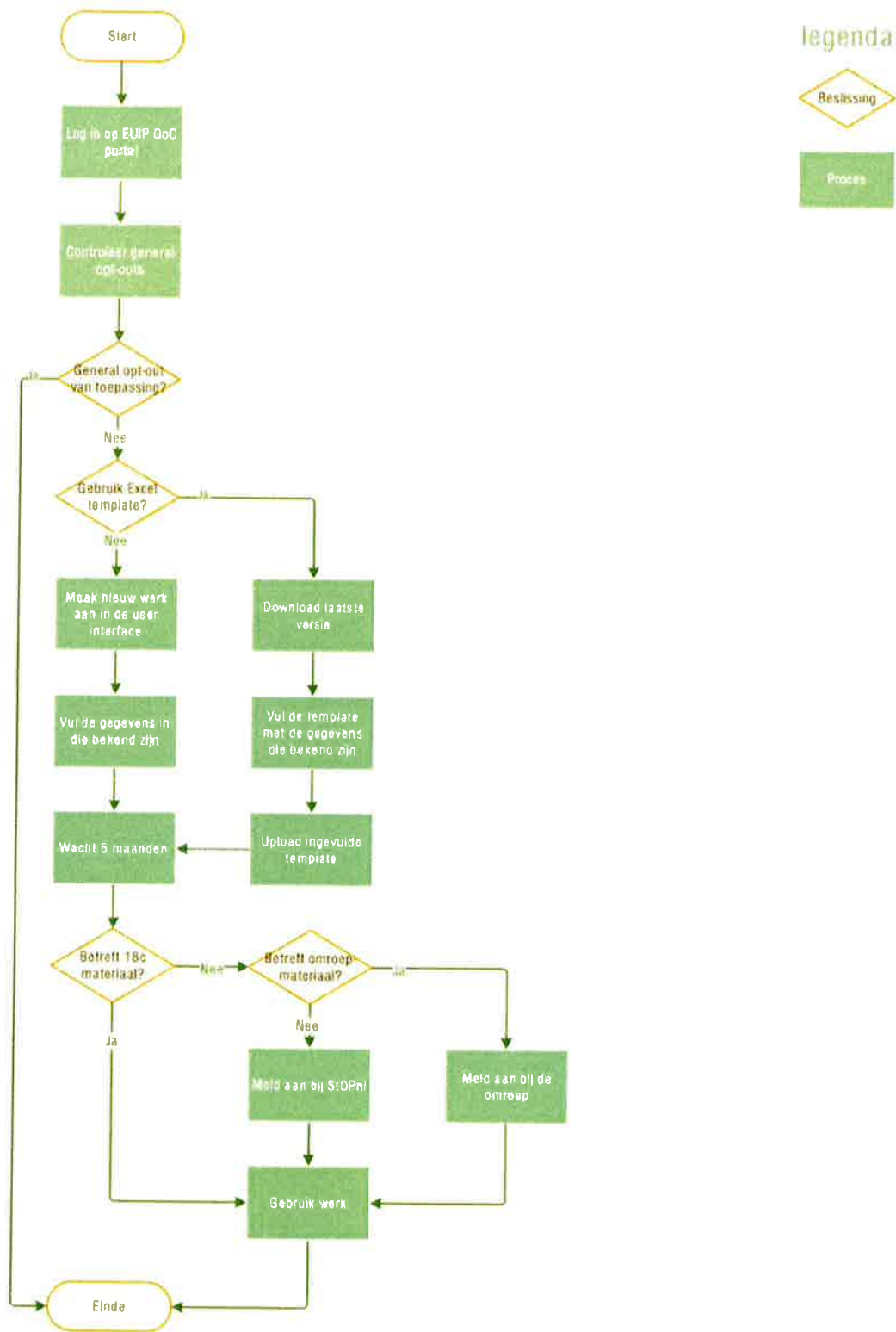


# Omroepmateriaal

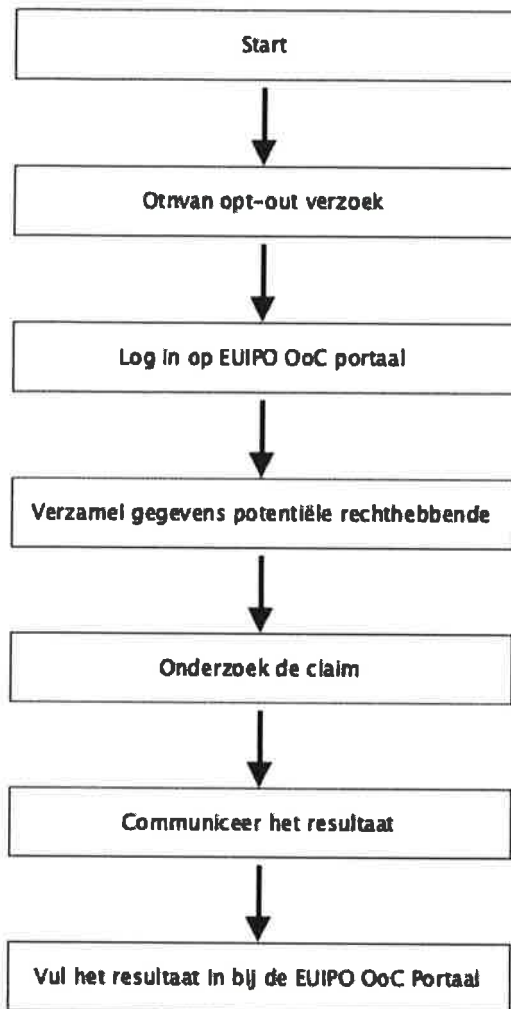




# Werken Melden bij de EUIPO



## Specifieke opt-out van rechthebbende



## Presentatie van materiaal

Wanneer je het werk geregistreerd hebt bij de EUIPO en de zes maanden wachtperiode verstreken is, mag je het AV-Werk volgens de regels van artikel 4 van dit Convenant beschikbaar stellen op de eigen website (inclusief die van samenwerkingen van erfgoedinstellingen).

Hierbij wordt gevraagd om kennis te nemen van de volgende aandachtspunten en aanbevelingen voor het aanbieden van het materiaal:

1. voor niet commerciële doeleinden

Zorg ervoor dat het platform waarop je het werk beschikbaar stelt geen reclame (ads) maakt of commerciële sponsoring laat zien en erop geen enkele wijze een gebruiksvergoeding van het publiek wordt gevraagd voor de out of commerce werken.

2. met technische bescherming conform huidige maatstaven

Gebruik een hedendaagse videospeler die ervoor zorgt dat de video niet downloadbaar is voor gebruikers, zet ook de embed functie van de speler uit. De embed functie staat het toe dat de video makkelijk doorgeplaatst kan worden op platformen van derden.

3. met vermelding van alle relevante makers, producenten, en omroepen

Plaats in de metadata bij je videospeler de metadata die je hebt over de maker, producent en omroep, etc. Geef ook aan wanneer er geen maker/producent bekend is.

4. in zijn geheel

Plaats geen fragmenten maar het gehele audiovisuele werk zoals deze geregistreerd is bij de EUIPO. Indien het werk zich niet in zijn geheel in de collectie van de erfgoedinstelling bevindt, dan kan het fragment geplaatst worden.

5. onder vermelding van deze regeling

Geef duidelijk aan of het werk dat beschikbaar is gesteld onder het Convenant valt. Maak bijvoorbeeld een algemene informatiepagina op je website hierover.

## Voorbeeldtekst informatiepagina erfgoedinstelling.

Dit item is beschermd door het auteursrecht en/of aanverwante rechten. Er is alleen toestemming verkregen voor de beschikbaarstelling van dit item op deze website op grond van het "Out Of Commerce Convenant Audiovisuele Werken". Dit convenant kan je [hier](#) vinden.

Het kopiëren, bewerken en verder verspreiden van dit item zonder door in de Auteurswet vereiste toestemming van de rechthebbenden is een inbreuk op het auteursrecht waarvoor de erfgoedinstelling niet verantwoordelijk is.

OCC Covenant AV